

Biografie

Andrew Levine wird 1968 in New York geboren und noch im selben Jahr nach Deutschland exportiert.

Als 7-jähriger lernt er Violine. 1986 ist er bei einem einjährigen Aufenthalt in Washington DC Stimmführer der 2. Violinen im Schulorchester, spielt Kammermusik, singt im Konzert-Chor und wird für das 16-köpfige Madrigalensemble entdeckt. Von 1987 an erhält er privaten Gesangsunterricht, singt solistisch und im Opernchor.

Nach dem Magister-Studium der Computerlinguistik zieht Andrew Levine 1995 nach Berlin, entwickelt multimediale CD-ROMs und produziert, dreht und schneidet mehrere Videoprojekte. »Sound« steht für ihn zunehmend im Mittelpunkt seiner Arbeit. Solide theoretische Kenntnisse, viel praktische Erfahrung und Intuition ermöglichen dem »Freelance Audio Mercenary« die Anfertigung anspruchsvoller Tonaufnahmen.

Mitte 2004 wird die Edition »blumlein records« (LC 13941) gegründet. Im folgenden Jahr zieht Andrew Levine nach Hamburg und bringt den »LevingRoom« erst nach Eppendorf und dann nach Klein-Borstel.

Eine Auswahl meiner Kunden

12baritone

Berliner Cappella / Tonikum + Kerstin Behnke
Clemens Bergemann (Dir & Chorleiter)

Cello Tango – Jacques Ammon & Eckart Runge
Carlos Michael (Kristallklangschaalen)

Die LiederGalerie & Thomas Franke (Bariton)
Manuel Gera (Dir & Orgel – St. Michaelis)

Sergio Gobi (Singer-Songwriter) & 6Australes
Massoud Godemann (Komponist & Guitarist)

Michael Grube (Viol)

Jazzmeile St. Georg

Hamburger Jugendorchester

Annie Hilsberg (Fl & Sax), Minas Suluyan (Perc)
Kammerchor Passion + Matthias Schmelmer

Kantorei St. Michaelis

Oliver Korte (Komponist)

Eberhard Lauer (Dir & Orgel – St. Marien)

Thomas Noll (Orgel - Sophienkirche)

Regina Opera (Brooklyn, NY)

Sinfonieorchester Eppendorf

Suman Sarkar (Tabla) + Somabanti Basu (Sarod)

Wandsbeker Sinfonieorchester

Berlin und Hamburg?

Andrew Levine lebt seit Anfang 2005 in Hamburg, ist aber regelmäßig in Berlin, um auch dort seine Kunden umfassend zu betreuen. Rufen Sie mich einfach an, wenn Sie meine Dienste in Anspruch nehmen wollen. Jederzeit und überall ...

Was braucht es für eine optimale Aufnahme?

Können und Zusammenspiel der MusikerInnen, einen akustisch ansprechenden Aufnahmeraum, die Erfahrung und das geschulte Gehör des Tonmeisters, hochwertiges Equipment - in dieser Reihenfolge.

Welches Equipment?

Ich verwende – möglichst wenige – »High-End« Mikrofone, die das akustische Geschehen im relevanten Frequenzbereich neutral und zeitlich akkurat abbilden. Die transparenten Mikrofonvorverstärker ermöglichen es den nachgeschalteten hochwertigen AD-Wandlern das optimal verstärkte Signal bestmöglich zu digitalisieren.

Warum 100% digital?

Hochwertige digitale Technologie klingt mindestens ebenso gut (und kostet ebensoviel) wie hochwertige analoge Technologie, hat aber, bei korrekter Nutzung, eine Reihe von Vorzügen:

- Der Klang wird in seiner vollen dynamischen Bandbreite erhalten; weit entfernt vom Rauschen analoger Komponenten (abgesehen von den Mikrofonen).
- Die hervorragende Klangqualität bleibt bei aller Nachbearbeitung uneingeschränkt erhalten. Jede Kopie entspricht dem Original zu 100%.
- Das Equipment für kleine bis große Veranstaltungen ist minimal und läßt sich unaufdringlich einsetzen. In der Regel benötige ich keine separate Regie.

Besuchen Sie gerne auch ...

Das kleine audiophile Label <edition.blumlein.net>
Den Mix- & Mastering-Space <www.levingroom.net>



Andrew Levine

Recording Producer
& Tonmeister VDT

**Konzertmitschnitte
Produktion von Audio-CDs
Mastering**

Recording

Das von mir eingesetzte mobile Aufnahmesystem beinhaltet eine Auswahl hochwertiger Mikrofone (Earthworks, Elation, RoyerLabs, DPA, ...), MIO-Interfaces von Metric Halo (24 Bit HD-Recording mit 44.1-192 kHz), ein Backup-System sowie Stative und Verkabelung.

- Das **>S<**-Paket für **250,- €¹** beinhaltet einen 80min-Mitschnitt von 2 Spuren mit einer Auflösung von 44.1 kHz in AB-, Blumlein- oder ORTF-Konfiguration mit optional ein oder zwei Stützmikrofonen. Sie erhalten eine mit Trackmarkern versehene Kopie der Monitor-Mischung auf Audio-CD, ausschließlich zur nicht-kommerziellen Nutzung.
- Das **>M<**-Paket umfasst für **500,- €¹** Unterstützung bei Ausführung und Abschluß Ihres Projekts sowie die synchrone Aufzeichnung von bis zu 2½h mit bis zu acht Spuren bei 44.1/48 kHz. Sie erhalten eine mit Trackmarkern versehene Kopie der Monitor-Mischung auf Audio-CD, vorrangig zur nicht-kommerziellen Nutzung.
- Das **>L<**-Paket für **750,- €¹** beinhaltet Unterstützung bei Planung, Ausführung und Abschluß Ihres Projekts sowie die synchrone Aufzeichnung von bis zu 4h mit maximal 12 Spuren bei bis zu 96 kHz. Wenn möglich nutze ich die Generalprobe zur Einstellung der Aufnahme. Sie erhalten eine durch Head- & Tail-Editing bereinigte Kopie der Monitor-Mischung auf Audio-CD, sowie nach Rücksprache einen optimierten Referenzmix, optional zur kommerziellen Nutzung.

Bei mehrtägigen Sessions für CD-/DVD-Produktionen richte ich zur besseren Kontrolle vor Ort in der Regel eine mobile Regie mit hochauflösenden Nahfeld-Monitoren ein.

Gerne erstelle ich Ihnen ein individuelles Angebot!

Postproduction

Bei Editing, Mischung und Mastering bleiben die hochauflösenden Audiodaten konsequent in der digitalen Domäne. Das Ergebnis der Arbeit wird beim **>L<**-Paket als digitaler Datenstrom (i.A. mit Pow-r Dither) auf einen Alesis MasterLink ML-9600 übertragen, der eine Redbook-kompatible Audio-CD erzeugt.

Editing & Mix

»One key to a great master is to start with a great mix!«

- Eine 4-stündige Mix-Session im **>LevingRoom<** (inklusive Load-In, Setup und Realtime-Downmix) unter MOTU's Digital Performer mit ausgesuchten Plugins und dem SAC-2.2-Pult von Radikal Technologies kostet **200,- €**.

Als finale Summen-Mischer für alle Spuren fungieren die **>Mastering Quality<** 80-Bit Mix-Engines meiner MIO-Interfaces. Das Ergebnis ist ein Zugewinn an Transparenz, Dynamik und Räumlichkeit.

»The perfect mix may need no mastering at all!«

Projekten, die ich nicht selber gemischt habe, leihe ich gerne in der letzten Produktionsphase meine Ohren.

Bitte achten Sie bei Ihrem Mix darauf, Dynamikspitzen unter -3 dB FS zu halten und setzen Sie vorzugsweise keinen Limiter oder Kompressor auf der Summe ein.

Mastering

»Mastering is the last creative step in the audio production process, the bridge between mixing and replication«

- Berechnungsgrundlage für das Mastering Ihrer Audio-CD ist: eine Minute à **1,- €**.

Beim Mastering ist das aufmerksame neutrale Paar Ohren die letzte Instanz in Bezug auf die Abfolge der Titel, deren Pegel im Gesamtzusammenhang und den **>Sound<** jeden Tracks wie auch Ihrer gesamten CD.

Im meiner optimierten Hörumgebung, dem **>LevingRoom<**, kommen zum Einsatz: Spectrafoo (ein **>Audio-Mikroskop<**), der Z-Equalizer, die exzellenten DSP-Plugins meiner MIO-Interfaces (EQ, Kompressor, Limiter), die T-RackS Mastering-Suite für den Klang Vakuumröhrenbasierter **>Vintage<**-Komponenten, und der echte Räume nachbildende Faltungshall-Prozessor AltVerb.

Manifesto

»It is my belief that the true essence of music lies in being there, in this space and at this precise moment, hearing and feeling what is happening all around. Still, some live moments just need to be saved ...

I strive to preserve the life of your sound as it happens by capturing your music directly and pure: Using a short signal path from a matched pair of the worlds best, transparent-sounding transducers, through selected AD-converters straight to hard disk. This way you'll hear yourself sound at least as good as you can remember.

In order to achieve an optimal recording I will use spot-microphones whenever indicated. I am not adverse to employ an equalizer in post, add some realistic reverb and optimize levels. In short: If it can sound better it will sound better!« [A. Levine]

Bitte sehen und hören Sie sich meine Referenzen an unter ...

<http://mobile.blumlein.net/>

Kontakt

eMail andrew.levine@blumlein.net
Fon +49 40 / 63 65 75 85
Mobil +49 162 / 4 66 19 50

Zitate aus Bob Katz (2002): *»Mastering Audio«*

¹ Pauschal, wenn ich zum Termin vor Ort bin.
Alle Preise inkl. 19% MwSt. / Stand Januar-2007